

城南送别

词：李叔同、林海音
曲：周鑫泉、John Pond Or dway
合唱编曲：周鑫泉

A ndante

Musical score for the first system of "城南送别". It features four vocal staves (S1, S2, A1, A2) and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat major/D minor) and the time signature is 12/8. The tempo is marked "A ndante". The lyrics for the vocal parts are "长亭外 古道". The piano part is marked "legato" and "mp".

S1 *mf* 长亭外 古道

S2 *mf* 长亭外 古道

A1 *mf* 长亭外 古道

A2 *mf* 长亭外 古道

Piano *legato mp*

Musical score for the second system of "城南送别". It features four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is three flats and the time signature is 12/8. The tempo is marked "A ndante". The lyrics for the vocal parts are "边芳草碧连天问". The piano part continues with a "legato" texture.

4

边芳草碧连天问

边芳草碧连天问

边芳草碧连天问

边芳草碧连天问

Piano *legato*

君 此 去 几 时 来 来 时 莫
 君 此 去 几 时 来 来 时 莫
 君 此 去 几 时 来 来 时 莫
 君 此 去 几 时 来 来 时 莫

10

②
 徘徊长亭外 古道边 芳
mf
 徘徊长亭外 古道边 芳
 徘徊 长亭外 古道边
 徘徊 长亭外 古道边

13

草碧连天 问君此去
草碧连天 问君此去
芳草碧连天 问君此去
芳草碧连天 问君此去

16

几时来来时 莫徘徊
几时来来时 莫徘徊 莫徘徊
几时来来时 莫徘徊
几时来来时 莫徘徊 莫

25

欢 聚 惟 有 别 离 多 别 离

欢 聚 惟 有 别 离 多 别 离

欢 聚 惟 有 别 离 多 别 离

欢 聚 惟 有 别 离 多 别 离

28

dim. **④ Con Moto** *N. B.*

长 亭 外 古 道 边

长 亭 外 古 道 边

长 亭 外 *N. B.* 古 道 边

长 亭 外 *N. B.* 古 道 边

芳草碧连天 晚风拂柳笛声残 夕阳山外

芳草碧连天 晚风拂柳笛声残 夕阳山外

芳草碧连天 晚风拂柳笛声残夕 阳山外

芳草碧连天 晚风拂柳笛声残夕 阳山外

cresc.

♩ = ♩

cresc. 山之涯 地之角

cresc. 山之涯 地之角

cresc. 山之涯 地之角

cresc. 山之涯 地之角

40

知交半零落半零落

知交半零落半零落

知交半零落半零落

知交半零落半零落

知交半零落半零落

知交半零落半零落

43

一壶浊酒尽余欢今宵别梦

一壶浊酒尽余欢今宵别梦

一壶浊酒尽余欢今宵别梦

一壶浊酒尽余欢今宵别梦

一壶浊酒尽余欢今宵别梦

46 *cresc.*

寒 天 之 涯 地 之 角

cresc.

寒 天 之 涯 地 之 角

cresc.

寒 天 之 涯 地 之 角

cresc.

寒 天 之 涯 地 之 角

f

49

知 交 半 零 落 人 生 难 得 是

知 交 半 零 落 人 生 难 得 是

知 交 半 零 落 人 生 难 得 是

知 交 半 零 落 人 生 难 得 是

知 交 半 零 落 人 生 难 得 是

3

3

3

3

52

欢 聚 唯 有 别 离

欢 聚 唯 有 别 离

欢 聚 唯 有 别 离

欢 聚 唯 有 别 离

55

rit *a tempo*

多 长 亭 外 古 道 边

f

rit *a tempo*

多 长 亭 外 古 道 边

f

rit *a tempo*

多 长 亭 外 古 道 边

f

rit *a tempo*

多 长 亭 外 古 道 边

f

Piu Moto

rit *a tempo*

多 长 亭 外 古 道 边

f

rit *a tempo*

多 长 亭 外 古 道 边

f

rit *a tempo*

多 长 亭 外 古 道 边

f

rit *a tempo*

多 长 亭 外 古 道 边

f

Piu Moto

芳草碧连天 晚风抚柳

芳草碧连天 晚风抚柳

芳草碧连天 晚风抚柳

芳草碧连天 晚风抚柳

芳草碧连天 晚风抚柳

笛声残 夕阳山外

笛声残 夕阳山外

笛声残 夕阳山外

笛声残 夕阳山外

笛声残 夕阳山外

64

山 外 山 长 亭 外

山 长 亭 外

山 外 山

山

rit. e dim a tempo ⑧

rit. e dim

rit. e dim a tempo

rite dim //

rit. e dim a tempo mp

68

今 宵 别

今 宵 别

mp 古 道 边 今 宵 别

mp 古 道 边 今 宵 别

mp

72

poco a poco dim.

梦

poco a poco dim.

梦

poco a poco dim.

梦 寒

poco a poco dim.

梦 寒

The score for measures 72-74 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass clef, all in a key with four flats. The lyrics are '梦' (Dream) and '寒' (Cold). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The instruction 'poco a poco dim.' is written above each vocal staff.

75

dim.e rit.

The score for measures 75-77 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass clef, all in a key with four flats. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The instruction 'dim.e rit.' is written above the piano part.